CUT OUT ist ein möglicher Anlaß, ein paar Sachen zu zeigen. Meine Bilder, Malerei wie Zeichnung, sind seit vielen Jahren durch den Umgang mit dem japanischen Holzschneidemesser geprägt.

Hier gleich im Einsatz: 'klassische' Scherenschnitte, da sie sich an Adele Schopenhauers Forderung halten, dass nur eine einzige Linie das Ganze umfassen und beschreiben soll...

 was jedenfalls stark zur Abstraktion beiträgt: der innere Zusammenhang von Realismus und Abstraktion ist mittlerweile zu einem Hauptthema geworden.

Die Serie von 1995 besteht aus 25 Blatt, die alle nur 10×10 cm groß sind und daher wohl nach dem wuchtigen Rand als Schutz riefen.



Die Ausstellungsvorbereitungen waren...



UNE FETE ET UNE FACON D'EXORCIER LA FATALITE





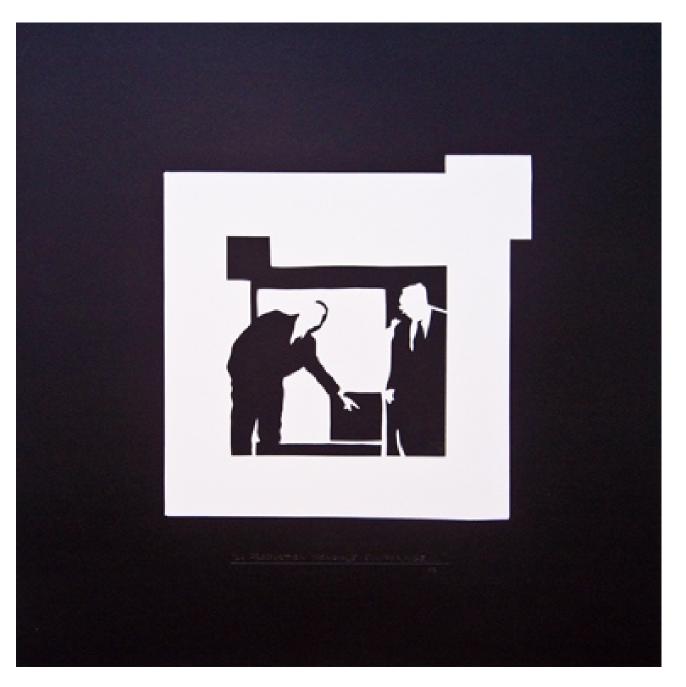
LA CREATION DU TROPHEE DE L'ELEGANCE

II EST TOUJOURS BON DE CONVERSER AUTOUR...



... VA DEVOIR S'EN SOUVENIR



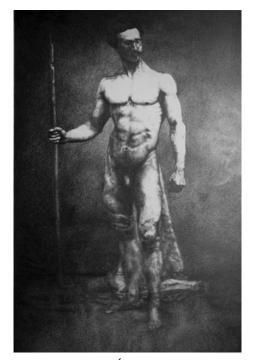


C'EST SANS FILET, EN EFFET

LA PRODUCTION MONDIALE S'UNIFORMISE



MARIANA 1985 Bleistift/Karton 60x60 cm (Rossetti-Projekt, aus einer Serie von 6)



ACADÉMIE 1987 Bleistift/Karton 30x20 cm (Delacroix-Projekt, aus einer Serie von 3)

Die Scherenschnitte sind bislang Episode geblieben, die Zeichnung hat mich immer begleitet. An dieser Stelle drei alte Arbeiten, denn da kommt es her. Also Fotorealismus, konzeptuelle Kunst, Spurensicherung: Buddeln in der Kunstgeschichte... Dieser italienische Felsen, noch sehr dem Gegenstand verhaftet, weist den Weg: ich bin bereits aufgebrochen ins Detailzerlegen und nach Asien.

Ich nehme im Weiteren die Abkürzung nach 2009:



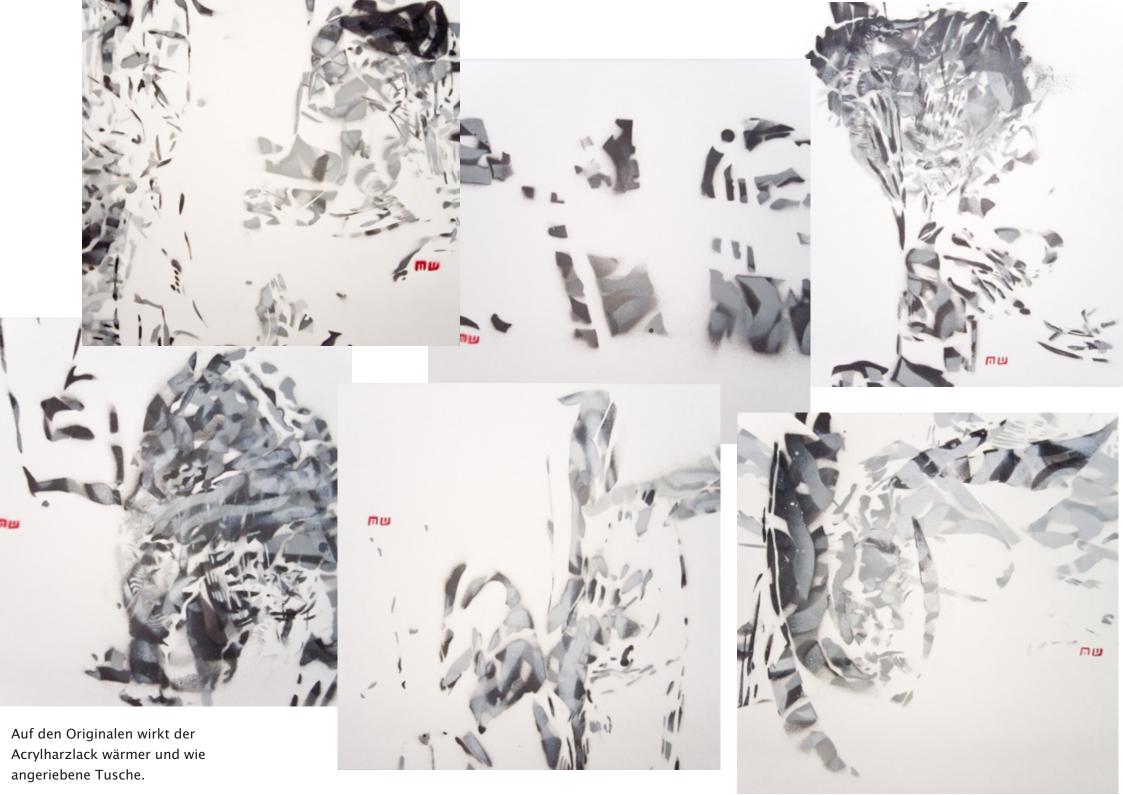
FELSEN 1997 Bleistift/Karton 30x30 cm



пш

ALBUMBLÄTTER 2009 Acrylharzlack/Karton 30x30 cm

(Die Serie umfaßt bislang 15 Arbeiten.)



Farbig wird es dichter und größer. Europäischer. Amerikanischer. Die Technik aber ist dieselbe: Sprühlack aus der Dose über Folien.

Diese haben vorher dazu gedient, realistische Bilder herzustellen.
Und sie haben mit dem
Holzschneidemesser, präziser und feiner als der Cutter, ihre
Zeichnung erhalten.
Andere Folien wiederum sind durchlässig für die Simulation der Pinselschläge. Chaosstrukturen.

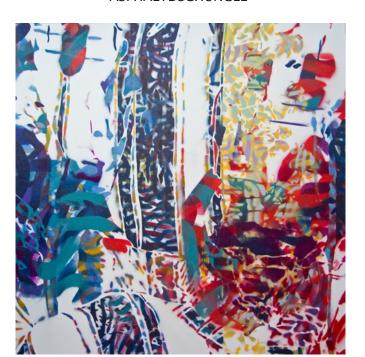
Die Reihe ist weit angelegt, der eigene Stil muß letztlich den Zusammenhalt hergeben.

BEHIND THE CURTAIN

wie alle folgenden Bilder: 2009 Acrylharzlack/Karton 50x50 cm (Die Serie umfaßt bislang 16 Blatt)



ASPHALTDSCHUNGEL



AUF DEM ZELTPLATZ



SÄBELTANZ



SCHRAUBEN UND SCHLAUFEN





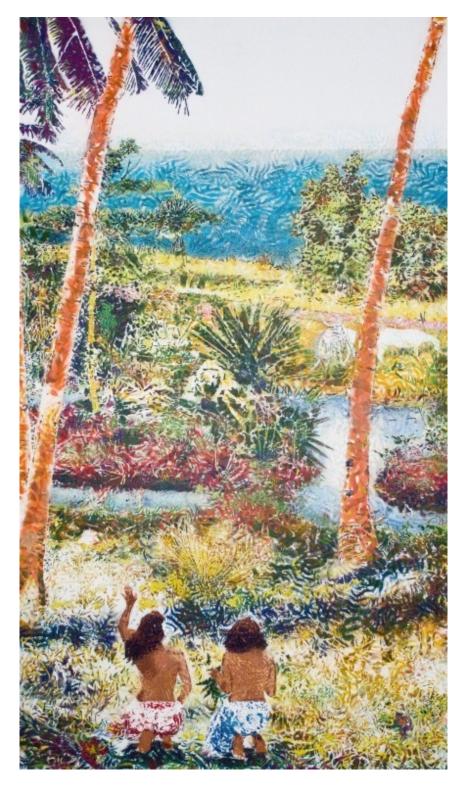


TRINIDAD UND TOBAGO Acrylharzlack/Leinwand 120x70 cm 2009

Bei mir stellt sich nicht das uralte Malerei-Scheinproblem, ob nun die Farbe oder die Zeichnung dominant sei.

(Mal abgesehen davon, dass ich bei mir von 'pragmatischer Farbe' rede, weil sie dort hin kommt, wo sie anscheinend gebraucht wird...)

Die Frage formuliert sich anders: <u>Ist das nun Malerei oder Zeichnung?</u>



Wenn ich jetzt den Bleistift zur Hand nehme, dann fallen die Striche wie mit dem Holzschneidemesser gezogen – und überschneiden sich nicht.



VERBLÜHEN 2008 Bleistift/Karton 30x81 cm (Woher kommen wir? Wer sind wir? Wohin gehen wir?)